Bedienungshandbuch

JamMan®
Stereo Looper/
Phrase Sampler
SOLO XT

DigiTech
by HARMAN

WARNUNG ZU IHREM SCHUTZ. LESEN SIE BITTE FOLGENDES:

BEWAHREN SIE DIESE ANLEITUNG GUT AUF.

BEACHTEN SIE ALLE WARNHINWEISE.

BEFOLGEN SIE ALLE ANWEISUNGEN.

DAS GERÄT SOLLTE KEINEN TROPFENDEN ODER SPRITZENDEN FLÜSSIGKEITEN AUSGESETZT WERDEN, UND KEIN MIT WASSER GEFÜLLTER GEGENSTAND, WIE BEISPIELSWEISE EINE VASE, SOLLTE AUF DEM GERÄT PLATZIERT WERDEN.

NUR MIT EINEM TROCKENEN TUCH REINIGEN.

KEINE BELÜFTUNGSÖFFNUNGEN VERDECKEN. DAS GERÄT NUR ENTSPRECHEND DEN ANWEISUNGEN DES HERSTELLERS INSTALLIEREN.

INSTALLIEREN SIE DAS GERÄT NICHT IN DER NÄHE VON WÄRMEQUELLEN WIE HEIZKÖRPERN, WÄRMEKLAPPEN, ÖFEN ODER ANDEREN GERÄTEN (EINSCHLIESSLICH VERSTÄRKER), DIE WÄRME ERZEUGEN.

BENUTZEN SIE NUR VOM HERSTELLER EMPFOHLENE BEFESTIGUNGEN UND ZUBEHÖRTEILE.

ZIEHEN SIE BEI GEWITTERN ODER LÄNGEREM NICHTGEBRAUCH DEN NETZSTECKER DES GERÄTS AUS DER STECKDOSE.

Umgehen Sie nicht die aus Sicherheitsgründen angebrachten polarisierten oder geerdeten Stecker. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontaktstifte, wobei einer davon breiter als der andere ist. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontaktstifte und einen dritten geerdeten Massekontakt. Der breitere Kontaktstift bzw. Massekontakt dient Ihrer Sicherheit. Sollte der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passen, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit dieser Ihre Steckdose austauscht.

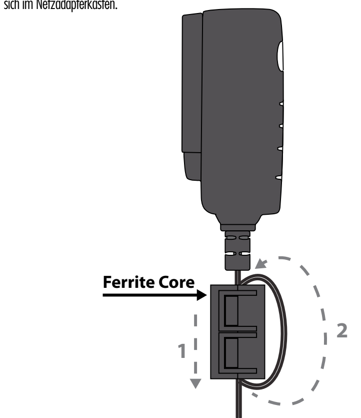
Stellen Sie sicher, dass niemand auf das Kabel tritt oder es nicht geknickt wird, insbesondere an der Verbindung zum Stecker, an Ecken oder an der Stelle, an der das Kabel aus dem Gerät tritt.

Alle Wartungsarbeiten sind von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen. Wartungsarbeiten sind in den folgenden Fällen notwendig: wenn das Gerät beschädigt wurde, wenn ein Elektrokabel oder ein Stecker beschädigt wurde, wenn Flüssigkeiten verschüttet wurden oder ein Gegenstand in das Gerät gefallen ist, wenn das Gerät im Regen gestanden hat oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht normal funktioniert oder fallengelassen wurde.

STROMZUFUHR UNTERBRECHEN: Der Netzstecker sollte jederzeit bedienbar sein. Bei auf einem Gestell befestigtem Gerät oder bei anderen Installationen, bei denen der Stecker nicht leicht zugänglich ist, sind mehrpolige Netzschalter mit einem Mindestabstand von 3 mm zwischen den Polen in die elektrische Installation des Gestells oder Gebäudes aufzunehmen.

EXTREME HOCHFREQUENZUMFELDER (HF)

In einem Umfeld mit extremer HF-Strahlung könnte der JamMan Solo XT einen Audioausfall zeigen. Solche HF-Umfelder könnten in enger Nähe zu starken Funksendern vorliegen. Falls das Audio aufgrund eines solchen HF-Umfelds verloren geht, empfehlen wir Ihnen den Einbau der Ferritdrossel auf dem Netzadapterkabel entsprechend der folgenden Zeichnung. Der Ferritkern (Art.-Nr. 5027963) befindet sich im Netzadapterkasten.



ELEKTROMAGNETISCHE VERTRÄGLICHKEIT

Dieses Gerät entspricht den Anforderungen von Teil 15 der FCC-Richtlinien und der Gerätemerkmale, die in der **Konformitätserklärung** dargelegt wurden. Der Betrieb hängt von den folgenden zwei Bedingungen ab:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen bewirken und
- muss jegliche empfangene Interferenz akzeptieren, einschließlich der Interferenzen, die aus ungewolltem Betrieb entstehen können.

Der Betrieb dieses Geräts im Bereich von starken elektromagnetischen Feldern sollte vermieden werden.

- Benutzen Sie ausschließlich abgeschirmte Verbindungskabel.

WARNUNG: BRITISCHER NETZSTECKER

Ein vergossener Netzstecker, der vom Kabel abgeschnitten wurde, ist nicht sicher. Entsorgen Sie den Netzstecker auf angemessene Art und Weise.

STECKEN SIE UNTER KEINEN UMSTÄNDEN EINEN BESCHÄDIGTEN ODER ABGESCHNITTENEN NETZSTECKER IN EINE 13-AMPERE-STECKDOSE.

Benutzen Sie den Netzstecker nicht, wenn keine Sicherungsabdeckung vorhanden ist. Ersatzsicherungsabdeckungen sind von Ihrem Fachhändler erhältlich. Austauschsicherungen sind 13-Ampere-Sicherungen und MÜSSEN in Übereinstimmung mit BS1362 ASTA genehmigt sein.



Die obigen, international anerkannten Symbole sollen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte warnen. Der Blitz in einem Warndreieck bedeutet, dass gefährlich hohe Spannung im Innern dieses Geräts vorliegt. Das Ausrufezeichen in einem Warndreieck zeigt dem Benutzer, dass er das Bedienungshandbuch konsultieren sollte.

Diese Symbole warnen davor, dass sich im Gehäuse keine für den Bediener zu wartenden Teile befinden. Öffnen Sie dieses Gehäuse nicht. Versuchen Sie nicht, dieses Gerät selbst zu warten. Nur dazu qualifiziertes Personal darf diese Wartungsarbeiten übernehmen. Sollten Sie das Gehäuse aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Setzen Sie das Gerät niemals Feuchtigkeit aus. Wenn Flüssigkeit über dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und lassen Sie es von Ihrem Fachhändler warten. Ziehen Sie bei einem Gewitter den Netzstecker des Geräts aus der Steckdose.



Entsorgen Sie dieses Gerät nicht im Haushaltsmüll. Elektronischer Müll ist getrennt in Übereinstimmung mit der entsprechenden Gesetzgebung zu entsorgen.
Dies beinhaltet korrekte Entsorgung, Abholung und Recycling.

Privathaushalte in den 25 Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen können ihre gebrauchten Elektronikprodukte kostenlos an dafür geeigneten Sammelstellen abgeben oder einem Einzelhändler beim Kauf eines neuen Geräts überlassen.

Für Länder, die nicht auf vorstehender Liste aufgeführt wurden, gilt: Kontaktieren Sie Ihre Gemeindeverwaltung, um Informationen über eine korrekte Entsorgung zu erhalten.

Damit stellen Sie sicher, dass Ihr entsorgtes Produkt korrekt behandelt und recycelt wird, und verhindern negative Folgen für die Umwelt oder Gesundheitsschäden.

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Name des Herstellers: DigiTech
Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Erklärt, dass das Produkt:

Produktname: JamMan Solo XT

Produktoption: Alle (erfordert einen Klasse-II-Netzadapter, der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht)

sich nach folgenden Produktspezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065 -01+Amd 1

EMV: EN 55022:2006
EN 55024:1998
FCC Teil 15

Ergänzende Informationen:

Das Produkt erfüllt die Anforderungen der folgenden Richtlinien:
Niederspannungsrichtlinie 2006/95/EG
EMV-Richtlinie 2004/108/EG
RoHS-Richtlinie 2002/95/EG
WEEE-Richtlinie 2002/96/EG
EG-Verordnung 278/2009

Dieses Produkt wurde in Bezug auf die Richtlinie 2005/32/EG und EG-Verordnung 1275/2008 vom 17. Dezember 2008 als professionelles Audiogerät entworfen, produziert und klassifiziert und ist daher von dieser Richtlinie befreit.

Roger Johnsen
Director, Engineering
Signal Processing
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Datum: Mittwoch, 24. Oktober 2012

Europäischer Kontakt: Ihre DigiTech-Verkaufsniederlassung und das Servicebüro oder

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070, USA
Tel.: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Garantie

DigiTech® ist stolz auf seine Produkte. Deshalb geben wir Ihnen als dem Käufer die folgende Garantie:

1. Bitte registrieren Sie sich online auf www.digitech.com innerhalb von zehn Tagen ab dem Kauf Ihres Produkts, um diese Garantie zu validieren. Diese Garantie ist nur in den Vereinigten Staaten von Amerika gültig.

2. DigiTech gewährleistet, dass dieses Produkt bei seinem Neukauf von einem zugelassenen DigiTech-Händler in den USA und seiner ausschließlichen Verwendung in den USA unter normalen Gebrauchs- und Wartungsbedingungen frei von Materialmängeln ist und keinerlei mangelhafte Arbeitsqualität aufweist. Diese Garantie trifft nur auf den ursprünglichen Käufer zu und ist nicht übertragbar.

3. Die Haftung von DigiTech im Rahmen dieser Garantie ist auf Reparatur oder Austausch nachweislich mangelhafter Materialien beschränkt vorausgesetzt, dass das Produkt MIT RÜCKSENDEGENEHMIGUNG an DigiTech eingeschickt wird, wobei alle Teile und der gesamte Arbeitsaufwand über einen Zeitraum von bis zu einem Jahr gewährleistet sind. (Falls Sie das Produkt jedoch auf unserer Webseite ordnungsgemäß registrieren lassen, wird diese Garantie auf einen Zeitraum von sechs Jahren verlängert.) Rufen Sie DigiTech an, um telefonisch eine Rücksendegenehmigungsnummer zu erhalten. Das Unternehmen haftet nicht für Folgeschäden infolge der Verwendung des Produkts als Teil eines Schaltkreises oder einer Baugruppe.

4. Der Käufer ist für die Vorlage des Kaufnachweises verantwortlich. Zum Erhalt von Garantieservice muss eine Kopie des originalen Kaufbelegs vorgelegt werden.

5. DigiTech behält sich das Recht vor, Änderungen am Entwurf des Produkts, Hinzufügungen zum Produkt oder Verbesserungen des Produkts vorzunehmen, ohne dadurch verpflichtet zu sein, dieselben Änderungen, Hinzufügungen oder Verbesserungen an früher hergestellten Produkten rückwirkend nachholen zu müssen.

6. Falls die Hauptbaugruppe des Produkts von einer anderen Person als einem zertifizierten DigiTech-Techniker geöffnet und manipuliert wird oder das Produkt mit Wechselspannungen außerhalb des vom Hersteller empfohlenen Spannungsbereichs betrieben wird, erlischt die Produktgarantie für den Käufer.

7. Die obigen Garantiebedingungen ersetzen alle anderen ausdrücklichen oder impliziten Gewährleistungen, und DigiTech übernimmt keine Verpflichtung oder Haftung in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts und genehmigt keiner Person die Übernahme einer solchen Verpflichtung oder Haftung. DigiTech oder seine Vertriebshändler haften unter keinen Umständen für besondere Schäden oder Folgeschäden oder eine Verzögerung in der Ausübung bzw. Ausführung dieser Garantie aus Gründen außerhalb seiner (ihrer) Kontrolle.

ANMERKUNG: Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen könnten jederzeit ohne Ankündigung geändert werden. Einige der in diesem Handbuch enthaltenen Informationen könnten außerdem aufgrund von nicht dokumentierten Änderungen am Produkt oder Betriebssystem seit der Fertigstellung dieses Handbuchs ungenau sein. Die Informationen in dieser Version des Bedienungshandbuchs ersetzen alle früheren Versionen.

Inhalt

Einführung

Herzlichen Glückwunsch und vielen Dank, dass Sie sich für den JamMan® Solo XT Stereo Looper/ Phrase Sampler entschieden haben. Der JamMan Solo XT bietet 200 interne Speicherplätze, die bis zu 35 Minuten Loopkapazität bieten. Mit einer Erweiterung durch eine Micro SD/SDHC-Speicherkarte erhalten Sie weitere 200 Speicherplätze und erweitern Ihre Aufnahmezeit auf mehr als 32 Loopstunden!

Der JamMan Solo XT hat alle der hervorragenden Funktionen des ursprünglichen JamMan Solo und außerdem Stereo Looping, Unterstützung einer mit Micro SD/SDHC kompatiblen Speicherkarte, Auto Record (automatische Aufnahme), wählbare Stoppmodi und die spannende neue JamSync-Funktion zur Synchronisation mehrerer mit JamSync kompatibler Geräte.

Der JamMan Solo XT hat USB-Anschlüsse zur Synchronisation der kostenlosen JamManager™ XT-Software von DigiTech. JamManager XT organisiert und speichert Ihre Loops auf einem Computer (PC oder Mac) und gestattet Ihnen das schnelle Erstellen von JamLists für Ihren Gig.

Der JamMan Solo XT ist der perfekte Stereo Looper/Phrase Sampler zum Üben, Komponieren und Auftreten. Verwenden Sie den JamMan Solo XT zum:

- Aufnehmen von Rhythmusloops, um darüber zu solieren, ohne dass Sie die Hände vom Instrument nehmen müssen - vollkommen Hands-Free™;
- Verlangsamen oder Erhöhen des Tempos einer Loop, ohne die Tonhöhe zu verändern;
- Synchronisieren mehrerer JamSync-kompatibler JamMan®-Geräte für Loopfähigkeiten mit mehreren Tracks;
- Nahtlosen Übergang zwischen aufgenommenen Loops während der Wiedergabe.

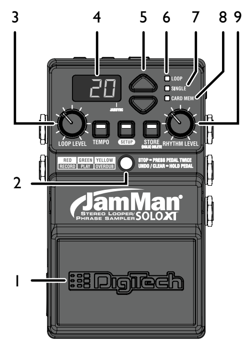
Funktionen

- Single Phrase und Loopwiedergabe
- JamMan® JamSync unterstützt die Synchronisation mehrerer JamMan Solo XT zum Multi-Track-Loopen
- Stereo 44,1 kHz,16-Bit-WAV-Dateiformat
- 35 Minuten eingebaute Loopspeicherkapazität
- 200 interne Loopspeicherplätze
- Mit optionalen Micro SD/SDHC-Speicherkarten mit bis zu 32 GB kompatibel
- 200 externe Loopspeicherplätze mit optionaler Speicherkarte
- Wählbare Taktart
- Tap-Tempo
- 9 eingebaute Rhythmusleitmuster
- Automatische Aufnahmeerfassung
- Automatische Quantisierung
- Zeitdehnung
- 3 wählbare Stoppmodi
- 1/4"-Stereoeingänge und -ausgänge
- 1/8"-Stereo-Aux-Eingang
- Fußschalterbuchse für optionalen FS3X-Fußschalter
- Mini-B-USB-Buchse zum Dateitransfer mithilfe der JamManager™ XT Loop Librarian Software für Mac & PC
- Mitgeliefertes Netzteil

Lieferumfang

- JamMan® Solo XT Stereo Looper/Phrase Sampler
- Netzteil
- Handbuch

Benutzerschnittstelle und Steckverbindungen



1. PEDAL SWITCH

Das ist der Pedalschalter (das Pedal), mit dem sie Aufnahmen starten sowie zwischen Wiedergabe undOverdubben wechseln. Der Pedal Switch wird zudem verwendet, um das Tempo einer neuen Loop einzutappen sowie den letzten Overdub rückgängig zu machen und neu aufzunehmen (Undo/Redo). Sie stoppen die Loopwiedergabe, indem Sie diesen Pedal Switch zweimal schnell drücken. Der Schalter dient weiterhin zum Beenden des Einstellungsmenüs und Abbruch der Speicherfunktion.

2. STATUS LED

Diese LED zeigt Ihnen den Status während Sie aufnehmen, wiedergeben und Overdubs machen:

Leuchtet durchgehend rot – Aufnahme
Blinkt rot – Mit Auto Record zur Aufnahme geschärft
Leuchtet durchgehend grün – Wiedergabe
Leuchtet durchgehend gelb – Overdub
Blinkt rot/grün – Tempo Aufnahme Einzähler
Slave blinkt rot – Zur Aufnahme geschärft
Slave blinkt grün – Zur Wiedergabe geschärft

3. LOOP LEVEL CONTROL

Dieser Knopf steuert die Lautstärke der Loop.

4. LED DISPLAY
Der Hauptzweck des Displays ist es, den Speicherplatz der gegenwärtig anliegenden Loop sowie den JamSync-Slavestatus anzuzeigen. Es zeigt des Weiteren Informationen während betrieblicher Vorgänge sowie zur Einstellungsmenünavigation, beispielsweise zum Anzeigen und Bearbeiten des Tempos.

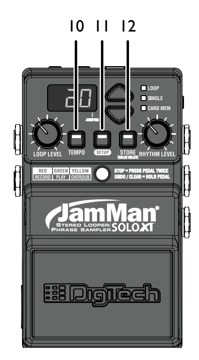
5. UP/DOWN BUTTONS
Die rauf und runter weisenden Tasten dienen zur Auswahl der Loopspeicherplätze und Optionen bei der Navigation durch das Einstellungsmenü. Diese Tasten können außerdem zum Einsatz bzw. Aufruf der nächsten Loop für nahtlose Übergänge zwischen Loops verwendet werden.

6. LOOP LED
Diese grüne LED zeigt an, dass der aktuelle Speicherplatz endlos wiedergegeben wird, wenn die Wiedergabefunktion aktiviert ist. Loop ist die Standardeinstellung für aufgenommene Phrasen. Eine Loop kann in eine Single Phrase (einmalig wiedergegebene Phrase) umgewandelt werden und umgekehrt. Wenn diese LED blinkt, ist der interne oder externe Speicher beschäftigt, und die Speicherkarte sollte nicht entfernt werden.

7. SINGLE LED
Diese gelbe LED zeigt an, dass der aktuelle Speicherplatz auf Wiedergabe als Single Phrase eingestellt ist und die gesamte Phrase nur dann einmal wiedergeben wird, wenn die Wiedergabefunktion aktiviert ist. Einmalig wiedergegebene Phrasen können in Loops umgewandelt werden und umgekehrt.

8. CARD MEM LED
Diese rote LED leuchtet auf, wenn Sie Loops von einer optionalen Micro SD/SDHC-Speicherkarte auswählen. Wenn diese LED erloschen ist, werden Loops aus dem internen Speicher des JamMan Solo XT gewählt.

9. RHYTHM LEVEL CONTROL
Dieser Knopf steuert die Lautstärke des Rhythmusleittracks.



10. TEMPO BUTTON

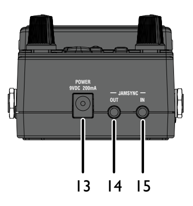
Mit dieser Taste können Sie durch mehrmaliges (rhythmisches) Drücken dem anliegenden Loopspeicherplatz ein neues Tempo zuordnen oder das Tempo ändern. Der erste Schlag des Takts wird durch eine blinkende rote LED angezeigt und die restlichen Schläge eines Takts durch eine blinkende grüne LED. Damit wissen Sie auch optisch immer, wo die „eins“ im Takt ist. Sollte das Tempo einer vorhandenen (gespeicherten) Loop geändert werden, bleibt die Tonhöhe der Musik vorhanden. Indem Sie diese Taste gedrückt halten, werden alle Tempoänderungen, die gerade stattgefunden haben, zurückgesetzt, solange die Tempoänderung nicht im Speicher gespeichert worden ist.

11. SETUP BUTTON

Drücken Sie diese Taste, um den Einstellungsmodus aufzurufen, wo Sie globale Parameter und Loopeigenschaften wie Rhythmustyp, Taktart, Pedaltempo ein/aus usw. ändern können (siehe „***Einstellung***“).

12. STORE BUTTON

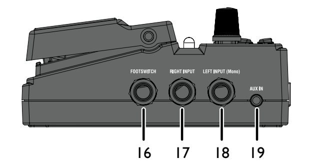
Diese Taste wird dazu benutzt, Loops abzuspeichern und zu kopieren sowie Änderungen der Loopeigenschaften zu speichern. Drücken Sie diese Taste, um den Löschvorgang für die aktuelle gewählte Loop zu starten.



13. POWER JACK
Schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an diese Stromversorgungsbuchse an. Der JamMan Solo XT kann nur mit diesem externen Netzteil mit Strom versorgt werden.

14. JAMSYNC OUT JACK
Verbinden Sie diese Buchse mit einem TRS (Stereo) 1/8"-Mini-Kabel mit der JamSync IN-Buchse eines anderen JamMan Solo XT zur Master-Loopsteuerung.

15. JAMSYNC IN JACK
Verbinden Sie diese Buchse mit einem TRS (Stereo) 1/8"-Mini-Kabel mit der JamSync OUT-Buchse eines anderen JamMan Solo XT zum Slave-Loopbetrieb.



16. FOOTSWITCH JACK
An diese Buchse schließt man den FS3X-Fußschalter an, um Funktionen wie Loopspeicherplatzwahl, das Eintappen des Looptempos sowie Undo- und Clear-Funktionen fernzusteuern.

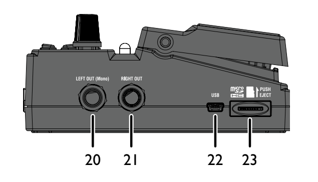
17. RIGHT INPUT JACK
Verbinden Sie einen zweiten Eingang mit dieser Buchse zum Stereobetrieb. Die rechten und linken Eingänge werden von der Loopermaschine getrennt verarbeitet und danach an die linken und rechten Ausgänge geführt, um die echte Stereotrennung zwischen Kanälen zu gewährleisten.

18. LEFT INPUT (MONO) JACK

Schließen Sie hier Ihr Instrument, einen zusätzlichen Pedal Switch oder einen Verstärkereffekt-Send an dieser Buchse an. Wenn Sie nur die LEFT (MONO) IN-Buchse verwenden, werden die Signale an beiden Ausgängen empfangen.

19. AUX IN JACK

Diese 1/8"-Mini-Eingangsbuchse akzeptiert eine Stereoquelle, wie beispielsweise Audio von einem tragbaren CD- oder MP3-Player.



20. LEFT OUT (MONO) JACK

Verbinden Sie diesen Ausgang mit dem Eingang eines einzelnen Gitarrenverstärkers, einem anderen Pedaleingang oder Verstärkereffekt-Return.

21. RIGHT OUT JACK

Verbinden Sie diesen Ausgang mit dem Eingang eines zweiten Gitarrenverstärkers, falls ein zweiter Verstärker verwendet wird.

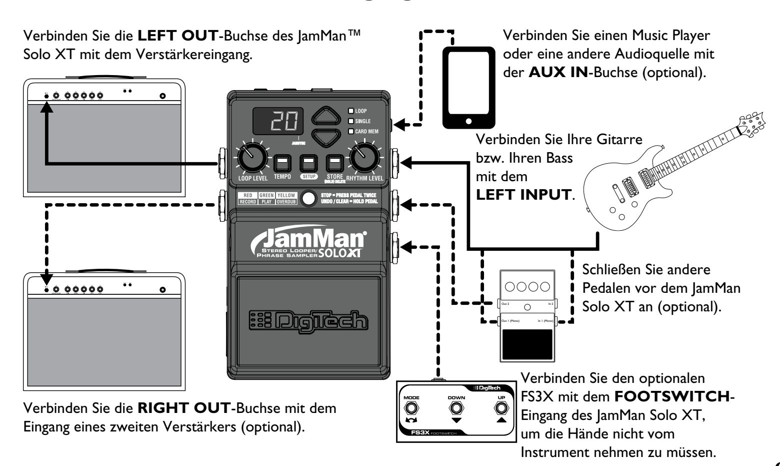
22. USB JACK

Diese 5-polige Mini-B-USB-Buchse ermöglicht Ihnen, einen PC oder Mac an den Looper anzuschließen und damit Loops zum und vom JamMan Solo XT zu übertragen, indem Sie die JamManagerTM Loop Librarian Software verwenden.

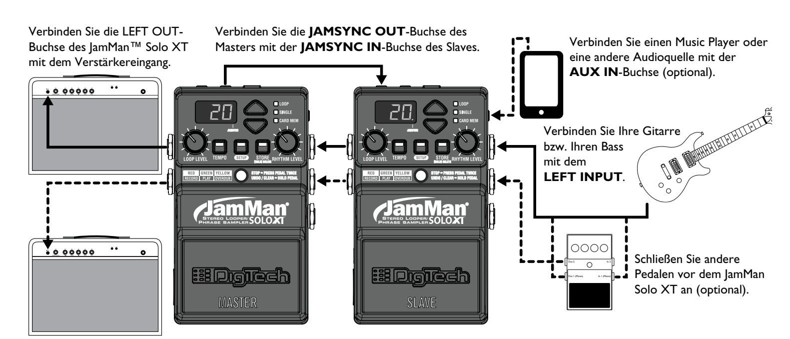
23. MICROSD/SDHC-Kartensteckplatz

Dieser Steckplatz für Speicher-erweiterungen ist mit optionalen Micro SD/SDHC-Speicherkarten bis zu 32 GB kompatibel.

Anschlussdiagramme
Anschluss an den Verstärkereingang

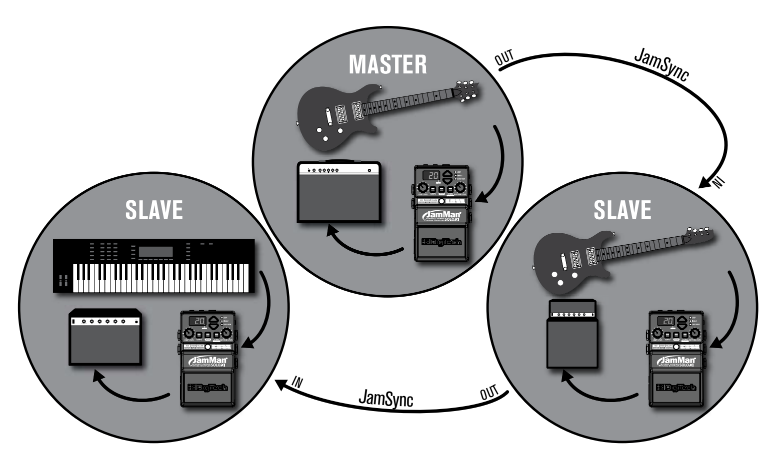


Multi-Pedal/Single-Player mit JamSync



Verbinden Sie die **RIGHT OUT**-Buchse mit dem Eingang eines zweiten Verstärkers (optional).

Multi-Pedal/Multi-Player mit JamSync



Schneller Start

1. Stellen Sie die notwendigen Anschlüsse her (siehe „*Anschlussdiagramme*“).
2. Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter am JamMan Solo XT an.
3. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
4. Stellen Sie den **<LOOP LEVEL>**-Regler in die 12-Uhr-Position und den **<RHYTHM LEVEL>**-Regler in die Minimumposition.
5. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahme beginnt, und Sie sollten anfangen, zu spielen.
6. Nachdem Sie die Aufnahme abgeschlossen haben, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um den Loopendpunkt einzustellen und die Wiedergabe zu starten.
7. Jetzt können Sie sich die Loop anhören und sie begleiten.
8. Falls Sie einen Overdub aufnehmen wollen, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>** und begleiten Sie die Loop. (Die **STATUS**-LED leuchtet gelb.)
9. Drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um das Overdubben zu stoppen. Die Wiedergabe läuft weiter.
10. Drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>**, um die Wiedergabe zu stoppen.
11. Drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste, um die aufgenommene Loop abzuspeichern.

Bedienung

Eine Loop im Speicher auswählen

Zur Auswahl von Loops drücken Sie die **<UP>-** und **<DOWN>**-Tasten. Wenn Sie diese Tasten drücken, wird das LED-Display aktualisiert und zeigt die Nummer des aktuell ausgewählten Speicherplatzes an. Sie können diese Tasten außerdem drücken und halten, um durch alle Loopspeicherplätze zu scrollen.

Wenn Loop 200 erreicht worden ist, drücken Sie die **<UP>**-Taste, damit die Loopspeicherplätze wieder zu Loop 1 zurückkehren. Nachdem Sie wieder bei Loop 1 angekommen sind, drücken Sie die **<DOWN>**-Taste, um zu Loop 200 zu gehen.

Wenn eine optionale Speicherkarte installiert worden ist, drücken Sie die **<UP>**- und **<DOWN>**-Tasten, um zwischen den Speicherteilen zu wechseln (1 bis 200 intern und danach 1 bis 200 extern). Wenn Speicherplätze auf der externen Speicherkarte gewählt werden, leuchtet die **CARD MEM**-LED.

Free-Form vs. Auto Quantize Looping

Sie können Loops mit dem JamMan Solo XT auf zwei Arten aufnehmen: mit Free-Form Looping (Freiformloopen) oder Auto Quantize Looping (automatisches Quantisierungsloopen).

Free-Form Looping

Free-Form Looping ist die Standardmethode, die Looper seit ihrer Erfindung verwendet haben. Sie starten die Aufnahme der Phrase und stellen danach den Loopendpunkt ein, wenn Sie das Ende Ihrer Passage erreichen. Der Loopendpunkt wird genau dann eingestellt, wenn Sie den **<PEDAL SWITCH>** drücken, um die Aufnahme zu stoppen. Zu diesem Zeitpunkt wird auch das Tempo für die Loop berechnet. Es braucht Übung, um eine genau getimte und übergangslose Loop zu erstellen, doch bietet das Verfahren Ihnen die von erfahrenen Loopern gewünschte Flexibilität.

Auto Quantized Looping

Auto Quantized Looping macht das exakte Timen von Looppunkten wirklich einfach. Zum automatischen Quantisieren müssen Sie zuerst das gewünschte Tempo einstellen. Sie können dazu vier unterschiedliche Methoden anwenden:

1. Verwenden Sie die **<TEMPO>**-Taste zum Eintappen des Tempos (siehe „*Bedienung > Eine Loop aufnehmen (Auto Quantize)*“).
2. Tappen Sie das Tempo unter Verwendung eines optionalen FS3X-Fußschalters (siehe „*Optionaler FS3X-Fußschalter*“).
3. Stellen Sie das exakte Tempo mithilfe der Tempooption ein (siehe „*Einstellung > Tempo*“).
4. Aktivieren Sie die Pedal Tempo-Funktion und verwenden Sie den **<PEDAL SWITCH>** zum Eintappen des Tempos (siehe „*Bedienung > Eine Loop mit Pedal Tempo aufnehmen (Auto Quantize)*“).

Nachdem das Tempo festgelegt worden ist, nehmen Sie Ihre Loop auf und stellen Sie den Loopendpunkt am Ende eines Takts ein. Falls Ihr Timing etwas verfrüht oder verspätet war, machen Sie sich keine Gedanken: Der JamMan Solo XT passt die Looplänge automatisch an die Taktlänge an, die von Tempo und Taktart eingestellt wurde.

ANMERKUNG: Der JamMan Solo XT kann Loops von bis zu 10 Minuten Länge aufnehmen und wiedergeben.

Eine Loop aufnehmen (Free-Form)

Pedal Tempo ausgeschaltet (Vorgabe)/Auto Record ausgeschaltet (Vorgabe)

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu starten, und beginnen Sie, zu spielen.
3. Sobald Sie die Aufnahme abgeschlossen haben, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu stoppen und die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>**, um die Loopwiedergabe zu stoppen.
4. Wenn Sie die Loop speichern wollen, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste.

Eine Loop mit Auto Record aufnehmen

Weitere Informationen über die Aktivierung der Auto Record-Funktion finden Sie unter „*Einstellung > Auto Record*".

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. (Optional) Falls Sie den Rhythmusleittrack verwenden wollen, stellen Sie den **<RHYTHM LEVEL>**-Regler in die 9-Uhr-Position und tappen Sie die **<TEMPO>**-Taste ein paar Mal mit der Rate, die Sie für das Phrasentempo haben wollen. Damit erstellen Sie eine automatisch quantisierte Loop. Sie werden beginnen, den Rhythmusleittrack zu hören. Die Schläge werden durch eine blinkende **TEMPO**-Tasten-LED angezeigt, die beim ersten Schlag rot blinkt und bei allen restlichen Schlägen des Takts grün. Wenn der Rhythmusleittrack verwendet wird, kann die Taktart manuell auf eine unterschiedliche Taktart als die standardmäßigen 4 Schläge pro Takt gestellt werden (siehe „*Einstellung > Taktart*").
3. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu schärfen, was durch eine blinkende rote **STATUS**-LED angezeigt wird. Beginnen Sie, zu spielen, um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahme wird durch eine durchgehend leuchtende rote **STATUS**-LED angezeigt.

> **ANMERKUNG:** Wenn die Auto Record-Funktion zur Aufnahme geschärft ist, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um Auto Record zu entschärfen. (Die Status-LED hört auf, zu blinken.)

4. Sobald Sie die Aufnahme abgeschlossen haben, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu stoppen und die Wiedergabe zu starten.
5. Drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>**, um die Loopwiedergabe zu stoppen.
6. Wenn Sie die Loop speichern wollen, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste.

Eine Loop aufnehmen (Auto Quantize)

Pedal Tempo ausgeschaltet (Vorgabe)/Auto Record ausgeschaltet (Vorgabe)

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. Stellen Sie den **<RHYTHM LEVEL>**-Regler in die 9-Uhr-Position und tappen Sie die **<TEMPO>**-Taste ein paar Mal mit der Rate, die Sie für das Phrasentempo haben wollen. Sie werden beginnen, den Rhythmusleittrack zu hören. Die Schläge werden durch eine blinkende **TEMPO**-Tasten-LED angezeigt, die beim ersten Schlag rot blinkt und bei allen restlichen Schlägen des Takts grün. Wenn der Rhythmusleittrack verwendet wird, kann die Taktart manuell auf eine unterschiedliche Taktart als die standardmäßigen 4 Schläge pro Takt gestellt werden (siehe „***Einstellung > Taktart***“).
3. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu starten, und beginnen Sie, zu spielen. Sie werden nur einen einzigen Takteinzähler erhalten, der durch eine blinkende rote und grüne **STATUS**-LED angezeigt wird. Beginnen Sie nach der Einzählung damit, den ersten Schlag zu spielen, um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahme wird durch eine durchgehend leuchtende rote **STATUS**-LED angezeigt.
4. Sobald Sie die Aufnahme abgeschlossen haben, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu stoppen und die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>**, um die Loopwiedergabe zu stoppen.
5. Wenn Sie die Loop speichern wollen, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste.

Eine Loop mit Pedal Tempo aufnehmen (Auto Quantize)

Weitere Informationen über die Aktivierung der Pedal Tempo-Funktion finden Sie unter „***Einstellung > Pedal Tempo***“.

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. Drehen Sie den **<RHYTHM LEVEL>**-Regler in die 9-Uhr-Position.
3. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** ein paar Mal, bis Sie die gewünschte Phrasentemporate erreicht haben. Sie werden beginnen, den Rhythmusleittrack zu hören, und die Schläge werden durch eine blinkende **TEMPO**-Tasten-LED angezeigt. Wiederholen Sie diesen Schritt bei Bedarf zur Feinabstimmung des Tempos. Wenn der Rhythmusleittrack verwendet wird, kann die Taktart manuell auf eine unterschiedliche Taktart als die standardmäßigen 4 Schläge pro Takt gestellt werden (siehe „***Einstellung > Taktart***“).
4. Zum Beenden des Pedaltempomodus und Vorbereiten der Aufnahme drücken und halten Sie den **<PEDAL SWITCH>**, bis die **TEMPO**-Tasten-LED wiederholt gelb blinkt. Lassen Sie den Pedal Switch danach los.
5. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu starten. Sie werden nur einen einzigen Takteinzähler erhalten, der durch eine blinkende rote und grüne **STATUS**-LED angezeigt wird. Beginnen Sie nach der Einzählung damit, den ersten Schlag zu spielen, um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahme wird durch eine durchgehend leuchtende rote **STATUS**-LED angezeigt.
6. Sobald Sie die Aufnahme abgeschlossen haben, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu stoppen und die Wiedergabe zu starten.
7. Drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>**, um die Loopwiedergabe zu stoppen.
8. Wenn Sie die Loop speichern wollen, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste.

Eine Loop mit der AUX IN-Buchse aufnehmen

Der JamMan Solo XT kann Stereoloops über die AUX IN-1/8"-Mini-Buchse aufnehmen. Diese Buchse kann zum Üben oder Lernen neuer Songs an tragbare Music Players angeschlossen werden. Die Aufnahme von Loops über die AUX IN-Buchse erfolgt auf dieselbe Weise wie die Aufnahme Ihrer Instrumentenloops mit den 1/4" LEFT/RIGHT INPUT-Buchsen. Wir empfehlen Ihnen, die Auto Record-Option bei der Aufnahme über die AUX IN-Buchse zu verwenden. (Weitere Informationen zur Aktivierung der Auto Record-Funktion finden Sie unter „***Einstellung > Auto Record***“).

<u>So nehmen Sie eine Loop über die AUX IN-Buchse auf:</u>

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu schärfen, was durch eine blinkende rote **STATUS**-LED angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Play-Taste auf Ihrem tragbaren Music Player.
4. Sobald Sie die Aufnahme abgeschlossen haben, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu stoppen und die Wiedergabe zu starten.
5. Drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>**, um die Loopwiedergabe zu stoppen.
6. Wenn Sie die Loop speichern wollen, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste.

Mehrere Loops wiedergeben (Einsatz von Loops)

Der JamMan Solo XT gestattet Ihnen, Loops gezielt einzusetzen bzw. aufzurufen, um eine übergangslose Wiedergabe mehrerer Loops zu gewährleisten. Diese Option kann zur Wiedergabe einer Folge aus Loops zum Erstellen eines ganzen Songs verwendet werden.

So setzen Sie eine Loop ein:

1. Während eine Loop wiedergegeben wird, drücken Sie die **<UP>**- oder **<DOWN>**-Taste, um die Loop auszuwählen, die Sie einsetzen bzw. aufrufen wollen. Die Nummer des Loopspeicherplatzes blinkt auf dem Display und zeigt an, dass die Loop zur Wiedergabe aufgerufen ist.
2. Nachdem die aktuelle Loop ihren Loopendpunkt erreicht hat, wird die Wiedergabe der aufgerufenen Loop übergangslos beginnen.
3. Wiederholen Sie Schritt 1 zum Einsatz einer anderen Loop.

ANMERKUNG: Wenn die **<UP>**- oder **<DOWN>**-Taste weniger als zwei Sekunden vor dem Ende der Wiedergabe einer Loop gedrückt wird, hat der JamMan Solo XT nicht genug Zeit zum Einsatz/Aufruf der nächsten Loop, und die aktuelle Loop wird erneut wiedergegeben. Sie können außerdem den optionalen FS3X-Fußschalter zum Einsatz von Loops verwenden, ohne die Hände vom Instrument nehmen zu müssen. Siehe „***Optionaler FS3X-Fußschalter > Mehrere Loops mit dem FS3X wiedergeben***“.

Overdubs aufnehmen

Wenn Sie eine Loop aufgenommen haben, gestattet Ihnen der JamMan Solo XT, mehrere Overdubs über der Loop aufzunehmen. Overdubs können nur über Loops aufgenommen werden, aber nicht über Single Phrases. Wenn Sie einer Single Phrase mehrere Overdubs hinzufügen wollen, können Sie sie immer in eine Loop umwandeln (siehe Beschreibung in „***Einstellung > Wiedergabetyp***“). Overdubs können einer Loop jederzeit hinzugefügt werden.

> **HINWEIS:** Falls Sie planen, Overdubs hinzuzufügen, empfehlen wir Ihnen, die Loop zuerst abzuspeichern und danach die Overdubs hinzuzufügen. Damit können Sie die Clear-Funktion verwenden, falls Sie jemals alle Overdubs löschen und zur ursprünglichen Loop zurückkehren wollen (siehe „***Undo, Redo und Clear***“).

> **ANMERKUNG:** Falls Sie das Tempo einer Loop geändert haben, muss die Loop zuerst im Speicher abgespeichert werden, bevor Sie sie overdubben können. Sie können die Loop entweder auf dem aktuellen Speicherplatz überschreiben oder auf einen leeren Speicherplatz kopieren. (Die letztere Option ist zu bevorzugen, wenn Sie das Tempo der ursprünglichen Loop nicht überschreiben wollen.) Weitere Informationen finden Sie unter „***Bedienung > Eine Loop speichern***“ und „***Bedienung > Eine Loop kopieren***“.

So nehmen Sie eine Overdub auf:

1. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um die Wiedergabe der Loop zu starten, was durch eine durchgehend leuchtende grüne **STATUS**-LED angezeigt wird.
2. Drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>** und beginnen Sie mit dem Overdubben. Die Overdub-Aufnahme wird durch eine durchgehend leuchtende gelbe **STATUS**-LED angezeigt.
3. Wenn Sie mit dem Overdub zufrieden sind, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um die Overdub Session zu beenden. Alles, was Sie gespielt haben, während der Overdub aktiv war, ist jetzt mit der aufgenommenen Phrase gespeichert.
4. Um zusätzliche Overdubs hinzuzufügen, wiederholen Sie die Schritte 2 und 3.
5. Drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>**, um die Loopwiedergabe zu stoppen.
6. Wenn Sie die Loop speichern wollen, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste.

ANMERKUNG: Jedes Mal, wenn ein Overdub hinzugefügt wird, erfolgt ein Zusammenschluss zwischen dem letzten Overdub und der ursprünglichen Loop, der mit der Undo-Funktion nicht rückgängig gemacht werden kann.

Undo, Redo und Clear

Undo (Löschen des letzten Overdubs)

Die Undo-Funktion gestattet Ihnen, den zuletzt aufgenommenen Overdub zu löschen. Sie können nur Ihren letzten Overdub löschen und nur dann, wenn er noch nicht im Speicher gespeichert worden ist. Wenn Sie beginnen, einen anderen Overdub aufzunehmen, wird der zuvor aufgenommene Overdub mit der ursprünglichen Loop zusammengelegt. Dieser Vorgang läuft bei jeder Aufnahme eines neuen Overdubs ab.

Redo (Löschvorgang rückgängig machen)

Falls Sie einen Overdub versehentlich gelöscht haben, gestattet Ihnen die Redo-Funktion die Wiederherstellung des Overdubs. Zusammen mit der Undo-Funktion kann die Redo-Funktion auch zum Vergleich eines neu aufgenommenen Overdubs mit dem Original verwendet werden, indem Sie zwischen den Undo- und Redo-Funktionen wechseln.

Clear (Löschen)

Die Clear-Funktion dient zum Löschen einer aufgenommenen Loop vor ihrer Speicherung im Speicher. Falls Sie also mit einer neu aufgenommenen Loop unzufrieden sind und sie erneut aufnehmen wollen, können Sie das einfach tun, ohne ihre Hände vom Instrument nehmen zu müssen. Die Clear-Funktion kann außerdem zum Löschen aller Overdubs verwendet werden, damit Sie das Overdubben von vorne beginnen können (ausgehend von der ursprünglichen Loop). Sie können Overdubs nur bei gestoppter Loopwiedergabe löschen.

HINWEIS: Obwohl Sie unmittelbar nach der Aufnahme einer Loop mit dem Overdubben beginnen können (siehe „***Einstellung > Aufnahmereihenfolge***“), sollten Sie die Loop vor dem Overdubben zuerst speichern, um zusätzliche Flexibilität zu gewinnen. Das gestattet Ihnen, die Clear-Funktion zum Löschen aller Overdubs zu verwenden, ohne dabei die Loop ebenfalls zu löschen.

So löschen Sie einen aufgenommenen Overdub und stellen ihn wieder her:

1. Wählen Sie eine vorhandene Loop im Speicher mit den **<UP/DOWN>**-Tasten oder laden Sie einen leeren Speicherplatz, nehmen Sie eine neue Loop auf und speichern Sie sie.
2. Nehmen Sie Ihren Overdub entsprechend der Beschreibung unter „*Bedienung > Overdubs aufnehmen*“ auf. Drücken Sie danach den **<PEDAL SWITCH>**, um die Loopwiedergabe zu starten. (Die **STATUS**-LED leuchtet grün.)
3. Um den letzten Overdub zu löschen, drücken und halten Sie den **<PEDAL SWITCH>** während der Loopwiedergabe, bis die **STATUS**-LED beginnt, gelb zu blinken, und das LED-Display und anzeigt. Damit ist die Undo-Funktion abgeschlossen.
4. Falls Sie einen Overdub wiederherstellen wollen (Redo), vergewissern Sie sich, dass die Loop weiterhin wiedergegeben wird, und drücken und halten Sie den **<PEDAL SWITCH>** erneut, bis die **STATUS**-LED beginnt, gelb zu blinken, und das LED-Display rEd anzeigt. Damit ist die Redo-Funktion abgeschlossen.
5. Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4, um die ursprüngliche Loop mit der Loop, die den neu aufgenommenen Overdub enthält, zu vergleichen.
6. Zum Löschen des Overdubs stoppen Sie die Loopwiedergabe durch zweimaliges schnelles Drücken des **<PEDAL SWITCH>** und halten Sie den **<PEDAL SWITCH>** gedrückt, bis die **STATUS**-LED beginnt, gelb zu blinken, und das LED-Display CLr anzeigt. Damit ist die Clear-Funktion abgeschlossen.

ANMERKUNG: Die Clear-Funktion kann nicht rückgängig gemacht werden! Sie können auch einen FS3X-Fußschalter zum Löschen verwenden (siehe „*Optionaler FS3X-Fußschalter*“). Die Clear-, Undo- und Redo-Funktionen stehen nach dem Abspeichern der Loop oder Overdubs im Speicher nicht mehr zur Verfügung.

Eine Phrase zeitlich dehnen (Time Stretching)

Sie können das Tempo einer gespeicherten Loop oder Single Phrase erhöhen oder verringern, ohne dabei die Tonhöhe zu ändern. Es gibt zwei Methoden zum Time Stretching einer Phrase: Stellen Sie entweder das exakte Tempo mithilfe der Tempo-Option im Einstellungsmenü ein oder tappen Sie das Tempo mit der **<TEMPO>**-Taste.

<u>So dehnen Sie eine Phrase zeitlich:</u>

1. Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten.
2. Starten Sie die Wiedergabe durch Drücken des **<PEDAL SWITCH>**.
3. Tappen Sie das neue Tempo mit der **<TEMPO>**-Taste ein oder drücken Sie zweimal die **<SETUP>**-Taste, bis das Display tPo anzeigt.
4. Falls Sie die **<SETUP>**-Taste im letzten Schritt zweimal gedrückt haben, drücken Sie jetzt die **<UP>**-Taste zur Erhöhung des Tempos oder die **<DOWN>**-Taste, um das Tempo zu verringern. Drücken Sie anschließend den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü zu verlassen.
5. Falls Sie sich entscheiden, zum ursprünglichen Tempo zurückzukehren, drücken und halten Sie die **<TEMPO>**-Taste, bis die **LOOP**-LED blinkt und das Tempo auf seinen normalen Wert zurückgekehrt ist.
6. *Falls Sie sich zum Speichern der Tempoänderung entschieden haben, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste oder kopieren Sie die Loop auf einen leeren Speicherplatz (siehe „***Bedienung > Eine Loop kopieren***“).

***ACHTUNG:** Die Änderung des Tempos einer Phrase mit ihrem anschließendem Überschreiben im Speicher kann nicht rückgängig gemacht werden!

Eine Loop speichern

Wenn Sie eine Loop aufnehmen, Overdubs einer Loop hinzufügen oder Loopeigenschaften (d. h. Wiedergabezeit, Rhythmustyp, Tempo oder Taktart) ändern, leuchtet die **STORE**-Tasten-LED auf. Damit wird angezeigt, dass Änderungen vorgenommen wurden, die gespeichert werden müssen, um sie beizubehalten. Falls diese Änderungen nicht gespeichert werden, gehen sie verloren, wenn Sie einen unterschiedlichen Loopspeicherplatz wählen oder die Stromversorgung zum JamMan Solo XT ausschalten.

Speichern gestattet Ihnen außerdem, Änderungen an Loopeigenschaften zu speichern, die Sie an leeren Loopspeicherplätzen vorgenommen haben. Damit können Sie „Loopvorlagen" erstellen, indem Sie Änderungen an Wiedergabezeit, Rhythmustyp, Tempo oder Taktart vornehmen und die Änderungen anschließend zum späteren Abruf und zur späteren Verwendung im Speicher abspeichern.

So speichern Sie eine neue Loop, einen neuen Overdub oder eine Änderung der Loopeigenschaften:

1. Nehmen Sie eine neue Loop oder einen neuen Overdub auf oder laden Sie den gewünschten Loopspeicherplatz unter Verwendung der **<UP/DOWN>**-Tasten und nehmen Sie die gewünschte Änderung der Loopeigenschaften vor.
2. Drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste, um die neue Aufnahme, den neuen Overdub oder die Änderung der Loopeigenschaften im Speicher abzuspeichern.

ANMERKUNG: Falls das Display dF anzeigt, ist der interne oder externe Speicher voll. Loops sollten mit dem JamManager XT Librarian archiviert und danach aus dem JamMan Solo XT gelöscht werden, um freien Speicherplatz zu schaffen.

Eine Loop kopieren

Der JamMan Solo XT bietet Ihnen die Möglichkeit, Loops auf andere Speicherplätze zu kopieren. Diese Funktion kann nützlich sein, wenn Sie Loopeigenschaften (wie das Tempo) ändern oder mit Overdubs experimentieren wollen, ohne die ursprüngliche Loop zu beeinflussen.

So kopieren Sie eine Loop auf einen anderen Speicherplatz:

1. Wählen Sie die Loop, die Sie kopieren wollen, mit den **<UP/DOWN>**-Tasten.
2. Drücken Sie einmal die **<STORE>**-Taste.
3. Verwenden Sie die **<UP/DOWN>**-Tasten zur Auswahl des gewünschten Speicherplatzes, auf den Sie die Loop kopieren wollen. Vergewissern Sie sich, dass es sich dabei um einen leeren Speicherplatz handelt (d. h. die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen).
4. Drücken Sie erneut die **<STORE>**-Taste, um die Loop auf den neu gewählten Speicherplatz zu kopieren.

ANMERKUNG: Falls das Display dF anzeigt, ist der interne oder externe Speicher voll. Loops sollten mit dem JamManager XT Librarian archiviert und danach aus dem JamMan Solo XT gelöscht werden, um freien Speicherplatz zu schaffen.

Eine Loop löschen

Der JamMan Solo XT verwendet sowohl einen internen Speicher als auch optionale externe Micro SD/SDHC-Speicherkarten zum Speichern von Loopdateien. Loops können jeweils einzeln gelöscht werden, um Platz für andere Loops zu schaffen. Sie können Loops sowohl aus dem internen Speicher als auch dem externen Speicher löschen.

> **ACHTUNG:** Das Löschen einer Loop kann nicht rückgängig gemacht werden! Sie sollten eine Sicherungskopie aller Loops, die Sie behalten wollen, mit der JamManager XT Loop Librarian Management Software anfertigen, bevor die Loops gelöscht werden.

So löschen Sie eine Loop aus dem internen oder externen Speicher:

1. Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten.
2. Drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste zwei Sekunden lang, bis das Display ErL anzeigt. Lassen Sie die Taste danach los. Die **STORE**-Tasten-LED beginnt zu blinken, und das Gerät wartet auf Ihre Bestätigung des Löschvorgangs.

   > **ANMERKUNG:** Falls das Display Er 1 oder ErC anzeigt, haben Sie die **<STORE>**-Taste zu lange gedrückt gehalten und müssen den **<PEDAL SWITCH>** drücken, um den Vorgang abzubrechen und erneut zu beginnen.

3. Drücken Sie erneut die **<STORE>**-Taste. Das Display zeigt E ? (für Erase Loop?) an.
4. Um den Löschvorgang für die Loop fortzusetzen, drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste, bis das Display dEL anzeigt. Lassen Sie die Taste danach los. Zum Abbruch des Löschvorgangs drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**.

Alle Loops (aus dem internen Speicher) löschen

Der JamMan Solo XT gestattet Ihnen, alle Loops schnell aus dem internen Speicher zu löschen.

ACHTUNG: Das Löschen aller Loops kann nicht rückgängig gemacht werden! Sie sollten eine Sicherungskopie aller Loops, die Sie behalten wollen, mit der JamManager XT Loop Librarian Management Software anfertigen, bevor alle Loops gelöscht werden.

So löschen Sie alle Loops aus dem internen Speicher:

1. Vergewissern Sie sich, dass ein interner Speicherplatz ausgewählt wurde. (Die **CARD MEM**-LED sollte erloschen sein.) Falls die **CARD MEM**-LED leuchtet, drücken und halten Sie die **<UP>**- oder **<DOWN>**-Taste, bis die LED erloschen ist.
2. Drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste ca. vier Sekunden lang, bis das Display Er i (Erase Internal) anzeigt. Lassen Sie die Taste danach los. Die **STORE**-Tasten-LED beginnt zu blinken, und das Gerät wartet auf Ihre Bestätigung des Löschvorgangs.
3. Drücken Sie erneut die **<STORE>**-Taste. Das Display zeigt E ? (für Erase Loops?) an.
4. Um den Löschvorgang für alle Loops aus dem internen Speicher fortzusetzen, drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste, bis das Display bu5 anzeigt. Lassen Sie die Taste danach los. Warten Sie, bis der JamMan Solo XT alle Loops aus dem internen Speicher gelöscht hat. Zum Abbruch des Löschvorgangs drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**.

Alle Loops (aus der externen Speicherkarte) löschen

Der JamMan Solo XT gestattet Ihnen, alle Loops schnell aus dem externen Speicher zu löschen. Bei diesem Löschvorgang werden nur die Loopdaten des JamMan Solo XT gelöscht, während alle anderen Daten und Dateien auf der Speicherkarte vom Löschvorgang unberührt bleiben.

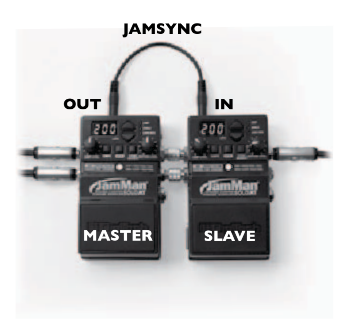
ACHTUNG: Das Löschen aller Loops kann nicht rückgängig gemacht werden! Sie sollten eine Sicherungskopie aller Loops, die Sie behalten wollen, mit der JamManager XT Loop Librarian Management Software anfertigen, bevor alle Loops gelöscht werden.

<u>So löschen Sie alle Loops aus der externen Speicherkarte:</u>

1. Vergewissern Sie sich, dass ein externer Speicherplatz ausgewählt wurde (die **CARD MEM**-LED sollte leuchten). Falls die **CARD MEM**-LED erloschen ist, drücken und halten Sie die **<UP>**- oder **<DOWN>**-Taste, bis die LED leuchtet.
2. Drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste ca. vier Sekunden lang, bis das Display ErC (Erase Card) anzeigt. Lassen Sie die Taste danach los. Die **STORE**-Tasten-LED beginnt zu blinken, und das Gerät wartet auf Ihre Bestätigung des Löschvorgangs.
3. Drücken Sie erneut die **<STORE>**-Taste. Das Display zeigt E ? (für Erase Loops?) an.
4. Um den Löschvorgang für alle Loops aus der externen Speicherkarte fortzusetzen, drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste, bis das Display buS anzeigt. Lassen Sie die Taste danach los. Warten Sie, bis der JamMan Solo XT alle Loops aus dem externen Speicher gelöscht hat. Zum Abbruch des Löschvorgangs drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**.

JamSync verwenden

JamSync gestattet Ihnen die Synchronisation mehrerer JamSync-kompatibler JamMan-Geräte über 1/8"-Mini-TRS-Kabel. Damit kann ein JamMan-Gerät als Master für alle synchronisierten Slaves agieren und Ihnen die Fähigkeit zum Multi-Track-Loopen bieten. Sie können mehrere JamMan Solo XT zum Single-Player/Multi-Track-Loopen oder Zusammenarbeiten mit anderen Musikern zusammenschließen, wobei jeder Musiker seine eigenen Loops zu einem ausdrucksstarken Aufnehmen von Multi-Player/Multi-Track-Loops und zum Aufrufen verwenden kann.



Zur Verwendung von JamSync verbinden Sie die **JAMSYNC OUT**-Buchse des Master JamMan Solo XT mit der **JAMSYNC IN**-Buchse des ersten Slavegeräts. Schalten Sie alle restlichen JamSync-Slaves auf dieselbe Weise in Reihe.

Slaveistsynchronisiert



Wenn mehrere JamMan Solo XT anfänglich über die JAMSYNC-Buchsen miteinander verbunden werden, zeigt das Display des Slaves SYn an, um die Herstellung der JamSync-Verbindung zu bestätigen. Die SYn-Anzeige wird ebenfalls angezeigt, wenn die Geräte, die als Slave mit einem Master verbunden sind, mit Strom versorgt werden. Korrekt angeschlossene Slaves werden außerdem durch ein Dezimalsegment angezeigt, das auf dem Display aufleuchtet (siehe Abbildung links). Falls Sie einen Slave angeschlossen haben und diese Anzeigen nicht sehen können, prüfen Sie bitte Ihr JamSync-Kabel.

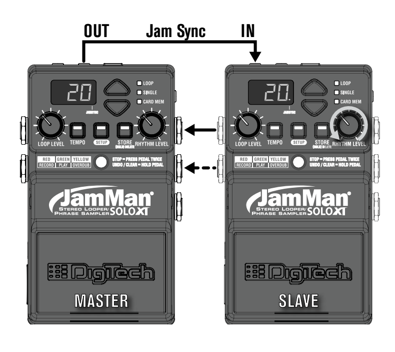
Die folgende Beschreibung erklärt die Aufnahme von Loops auf mehreren JamMan Solo XT unter Verwendung von JamSync. Diese Anleitung geht davon aus, dass Sie die Werksvorgabeeinstellungen im JamMan Solo XT verwenden. Die Geräte sollten entsprechend der folgenden Tabelle konfiguriert sein:

PARAMETER	MASTEREINSTELLUNGEN	SLAVEEINSTELLUNGEN
Pedal Tempo	Aus	Aus
Auto Record	Aus	Aus
Record Sequence	Record » Play » Dub (Aufnahme » Wiedergabe » Dubben)	Record » Play » Dub
Loop Level	12-Uhr-Position	12-Uhr-Position
Rhythm Level	9-Uhr-Position	Aus (ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht)

Weitere Informationen zur Verifizierung oder Änderung der Einstellungen in der obigen Tabelle finden Sie unter „***Einstellung***“.
Wenn Sie auf mehreren JamSync-kompatiblen Geräten aufnehmen, haben Sie zwei Aufnahmemethoden zur Wahl:

1. Nehmen Sie auf dem Master auf und stellen Sie die Wiedergabe auf dem Master ein. Schärfen Sie danach den Slave und nehmen Sie auf ihm auf.
2. Nehmen Sie der Reihe nach auf dem Master und danach dem Slave auf, indem Sie den Slave zuerst für die Aufnahme schärfen. Beginnen Sie danach mit der Aufnahme auf dem Master. (Wenn Sie diese Methode anwenden, wird die Loopaufnahme auf dem Slavegerät beginnen, sobald Sie den Loopendpunkt auf dem Mastergerät eingestellt haben.)

Die folgenden Abschnitte beschreiben die Aufnahme auf synchronisierten JamMan Solo XT unter Anwendung der obigen JamSync-Aufnahmemethoden.



Wenn Sie mehrere JamMan Solo XT in Reihe schalten und JamSync verwenden, müssen Sie das letzte JamMan Solo XT-Gerät in der Reihenschaltung (Kette) zum Master machen. Der Master wird den Rhythmusleittrack liefern. Deshalb können Sie den **<RHYTHM LEVEL>**-Regler am Mastergerät auf die gewünschte Lautstärke stellen. Stellen Sie außerdem sicher, dass die **<RHYTHM LEVEL>**-Regler aller Slavegeräte auf die Minimumposition gedreht sind. Nehmen Sie dann zuerst auf dem letzten JamMan Solo XT in der Signalkette (Reihenschaltung) auf (d. h. dem Master) und danach auf dem vorletzten Gerät usw. und arbeiten Sie sich auf diese Weise durch die Signalkette bis zu ihrem Anfang zurück. Wenn Sie diese drei Schritte ausführen, stellen Sie sicher, dass Sie nur die gewünschten Aufnahmen machen.

Loops der Reihe nach mit JamSync aufnehmen

So nehmen Sie jeweils eine Loop mit JamSync auf:

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz in jedem JamMan Solo XT mit den **<UP/ DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. Wenn Sie den (optionalen) Rhythmusleittrack wiedergeben wollen, tappen Sie die **<TEMPO>**-Taste des Mastergeräts ein paar Mal mit der gewünschten Rate des Phrasentempos. Sie werden beginnen, den Rhythmusleittrack zu hören, und die Schläge werden durch eine blinkende **TEMPO**-Tasten-LED angezeigt. Wenn der Rhythmusleittrack verwendet wird, kann die Taktart manuell auf eine unterschiedliche Taktart als die standardmäßigen 4 Schläge pro Takt gestellt werden (siehe „***Einstellung > Taktart***“).
3. Um eine Loop mit derselben Länge wie die Masterloop aufzunehmen, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** auf dem Mastergerät, um die Aufnahme zu starten. Beginnen Sie mit dem Spielen. Falls Sie im zweiten Schritt ein Tempo eingestellt haben, werden Sie nur einen einzigen Takteinzähler erhalten, der durch eine blinkende rote und grüne **STATUS**-LED angezeigt wird. Beginnen Sie nach der Einzählung damit, den ersten Schlag zu spielen, um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahme wird durch eine durchgehend leuchtende rote **STATUS**-LED angezeigt.
4. Sobald Sie die Aufnahme abgeschlossen haben, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu stoppen und die Wiedergabe zu starten.
5. Während die Loop auf dem Mastergerät wiedergegeben wird, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** auf dem Slavegerät. Die **STATUS**-LED beginnt, rot zu blinken. Damit wird angezeigt, dass das Slavegerät jetzt zur Aufnahme geschärft ist und mit der Aufnahme beginnen wird, sobald die Masterloop erneut startet. Nach dem Beginn der Aufnahme, der durch eine durchgehend leuchtende rote **STATUS**-LED angezeigt wird, nehmen Sie Ihre Loop auf dem Slavegerät auf.

6. Um eine Loop mit derselben Länge wie die Masterloop aufzunehmen, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** auf dem Slavegerät unmittelbar vor oder nach dem Loopendpunkt des Mastergeräts. Sie können außerdem Loops auf dem Slavegerät aufnehmen, die doppelt oder mehrmals so lang wie die Masterloop sind. Die Looplänge muss immer ein Vielfaches der Masterlooplänge betragen. Nachdem Sie den Loopendpunkt auf dem Slavegerät eingestellt haben, werden die synchronisierten Loops weiterhin zusammen wiedergegeben.
7. Speichern Sie Ihre aufgenommenen Phrasen auf jedem Gerät unter Anwendung des Speicherverfahrens (siehe „*Bedienung > Eine Loop speichern*“).
8. Wiederholen Sie die Schritte 6 und 7 für alle restlichen JamSync-Slaves.

HINWEIS: Wenn Sie entsprechend der obigen Beschreibung mit mehreren JamMan Solo XT aufnehmen, können Sie den aufgenommenen Loops außerdem Overdubs hinzufügen - genau wie bei der Verwendung eines einzelnen JamMan Solo XT.

Loops der Reihe nach mit JamSync aufnehmen

So nehmen Sie Loops auf einem Master und Slave der Reihe nach mit JamSync auf:

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz in jedem JamMan Solo XT mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. Wenn Sie den (optionalen) Rhythmusleittrack wiedergeben wollen, tappen Sie die **<TEMPO>**-Taste des Mastergeräts ein paar Mal mit der gewünschten Rate des Phrasentempos. Sie werden beginnen, den Rhythmusleittrack zu hören, und die Schläge werden durch eine blinkende **TEMPO**-Tasten-LED angezeigt. Wenn der Rhythmusleittrack verwendet wird, kann die Taktart manuell auf eine unterschiedliche Taktart als die standardmäßigen 4 Schläge pro Takt gestellt werden (siehe „*Einstellung > Taktart*").
3. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** auf dem Slavegerät. Damit wird der Slave zur Aufnahme geschärft, was durch eine blinkende rote **STATUS**-LED angezeigt wird.
4. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** auf dem Mastergerät, um die Aufnahme zu starten, und beginnen Sie, zu spielen. Falls Sie im zweiten Schritt ein Tempo eingestellt haben, werden Sie nur einen einzigen Takteinzähler erhalten, der durch eine blinkende rote und grüne **STATUS**-LED angezeigt wird. Beginnen Sie nach der Einzählung damit, den ersten Schlag zu spielen, um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahme wird durch eine durchgehend leuchtende rote **STATUS**-LED angezeigt.
5. Sobald Sie die Aufnahme abgeschlossen haben, drücken Sie erneut den **<PEDAL SWITCH>**, um die Aufnahme zu stoppen und die Wiedergabe zu starten. Gleichzeitig beginnt das Slavegerät mit der Aufnahme, was durch eine durchgehend leuchtende rote **STATUS**-LED angezeigt wird. Geben Sie die Phrase wieder, die Sie auf dem Slavegerät aufnehmen wollen.

6. Um eine Loop mit derselben Länge wie die Masterloop aufzunehmen, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** auf dem Slavegerät unmittelbar vor oder nach dem Loopendpunkt des Mastergeräts. Sie können außerdem Loops auf dem Slavegerät aufnehmen, die doppelt oder mehrmals so lang wie die Masterloop sind. Die Looplänge muss immer ein Vielfaches der Masterlooplänge betragen. Nachdem Sie den Loopendpunkt auf dem Slavegerät eingestellt haben, werden die synchronisierten Loops weiterhin zusammen wiedergegeben.
7. Falls Sie die neuen Loops speichern wollen, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste auf jedem Gerät.

HINWEIS: Wenn Sie entsprechend der obigen Beschreibung mit mehreren JamMan Solo XT aufnehmen, können Sie den aufgenommenen Loops außerdem Overdubs hinzufügen - genau wie bei der Verwendung eines einzelnen JamMan Solo XT.

Loops mit JamSync wiedergeben

So starten Sie die Wiedergabe auf synchronisierten JamSync-Geräten:

1. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** auf einem beliebigen Slavegerät, das Sie zur Wiedergabe schärfen wollen. Die **STATUS**-LED wird grün blinken, was anzeigt, dass das Slavegerät zur synchronisierten Wiedergabe geschärft ist.
2. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** auf dem Mastergerät, um die Wiedergabe zu starten. Das Mastergerät wird seine Wiedergabe beginnen, zusammen mit allen Slavegeräten, die in Schritt 1 zur Wiedergabe geschärft worden sind.
3. Um danach Slavegeräte zur Wiedergabe aufzurufen, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>** des Slavegeräts jederzeit während der Masterloopwiedergabe. Die **STATUS**-LED wird grün blinken, was anzeigt, dass das Slavegerät zur synchronisierten Wiedergabe aufgerufen wird. Das Slavegerät wird mit der Wiedergabe beginnen, wenn das Mastergerät seinen Loopstartpunkt beim nächsten Mal erreicht.
4. Um die Loopwiedergabe eines Slavegeräts zu stoppen, drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>**.
5. Um die Wiedergabe aller Geräte zu stoppen, drücken Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>** des Mastergeräts.

Einstellung (Setup)

Das Setup-Menü des JamMan Solo XT gestattet Ihnen die Konfiguration globaler Funktionen und Bearbeitung von Loopeigenschaften. Der folgende Abschnitt beschreibt jeden Punkt des Setup-Menüs im Detail. Zum Aufrufen des Einstellungsmodus drücken Sie die **<SETUP>**-Taste. Im Einstellungsmodus blinkt die **SETUP**-Tasten-LED. Drücken Sie wiederholt die **<SETUP>**-Taste, um durch das Einstellungsmenü zu navigieren. Das Setup-Menü hat folgende Punkte:

MENÜPUNKT	BESCHREIBUNG	OPTIONEN	PUNKTTYP
LoP, Sin	Playback Type	Loop, Single Phrase	Loopeigenschaft
tPO	Tempo	40-240	Loopeigenschaft
SiG	Time Signature	2-15	Loopeigenschaft
rHY	Rhythm Type	Aus bis 9	Loopeigenschaft
StP	Stop Mode	Fade, Finish und Instant	Loopeigenschaft
Arc	Auto Record	Ein/aus	Globale Funktion
PdL	Pedal Tempo	Ein/aus	Globale Funktion
rdP, rPd	Record Sequence	Record » Dub » Play, Record » Play » Dub	Globale Funktion

Um das Setup-Menü zu beenden, drücken Sie jederzeit den **<PEDAL SWITCH>**.

Playback Type (Wiedergabetyp)

Alle Phrasen im JamMan Solo XT werden standardmäßig als Loops aufgenommen, können aber auf Wunsch zu einer Single Phrase geändert werden. Eine Single Phrase gibt die aufgenommene Phrase einmal wieder und stoppt danach. Drücken Sie langsam und wiederholt den **<PEDAL SWITCH>**, um die Single Phrase-Wiedergabe von Anfang an neu zu starten. Wenn Sie zweimal schnell hintereinander den **<PEDAL SWITCH>** drücken, wird die Single Phrase-Wiedergabe gestartet und gestoppt. Sie können Single Phrases später immer zu Loops ändern.

Die folgenden Optionen für den Wiedergabetyp sind verfügbar:

OPTION	PLAYBACK TYPE	BESCHREIBUNG
LoP	Loop	Die Phrase wird in einem Endlosloop wiedergegeben, bis Sie sie stoppen.
S in	Single Phrase	Die Phrase wird nur einmal wiedergegeben und stoppt danach automatisch.

So wechseln Sie zwischen den Wiedergabetypen Loop und Single Phrase:

1. Falls die Loopwiedergabe läuft, stoppen Sie sie.
2. Wählen Sie eine gespeicherte Loopphrase (die **LOOP**-LED leuchtet) mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. Falls die **CARD MEM**-LED leuchtet, haben Sie einen Speicherplatz auf der optionalen Speicherkarte gewählt.
3. Drücken Sie die **<SETUP>**-Taste zum Öffnen des Einstellungsmenüs. Jetzt blinkt die **SETUP**-Tasten-LED und das Display zeigt LoP an.
4. Verwenden Sie die **<UP/DOWN>**-Tasten zum Wechseln zwischen den Optionen **SINGLE** und **LOOP** für die Phrasenwiedergabe. Die **<STORE>**-Taste leuchtet, um anzuzeigen, dass dieser Wechsel gespeichert werden muss, um später abrufbar zu sein.
5. Drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste, um die Änderungen zu speichern, oder drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü ohne Speichern zu beenden.

ANMERKUNG: Overdubs können einzelnen Phrasen nicht hinzugefügt werden.

Tempo

Das Tempoeinstellungsmenü zeigt das Looptempo in BPM (Beats per Minute, Schläge pro Minute) an und gestattet Ihnen die manuelle Einstellung des Tempowerts. Sie können zuerst ein Tempo mit der **<TEMPO>**-Taste einstellen und es danach in diesem Menü weiter anpassen. Eine leere Loop hat kein Tempo. Wenn Sie daher die **<UP/DOWN>**-Tasten im Tempomenü drücken, wird ein Standardtempo von 120 BPM eingestellt. Außerdem können Sie das Tempo einer gespeicherten Loop mit dieser Option anpassen (Zeitdehnung), ohne die Tonhöhe der Phrase zu verändern (siehe „*Bedienung > Eine Phrase zeitlich dehnen (Time Stretching)*“).

So stellen Sie das Tempo vor der Aufnahme einer Loop ein:

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. Drücken Sie zweimal die **<SETUP>**-Taste, bis das Display tPO anzeigt.
3. Drücken Sie die **<UP/DOWN>**-Tasten, um das Tempo einzustellen. Falls kein Tempo eingestellt worden ist, drücken Sie einmal eine der beiden Tasten, um das Standardtempo von 120 BPM einzustellen.
4. Drücken Sie nach der Einstellung des Tempos zweimal die **<STORE>**-Taste, um die Änderungen zu speichern, oder drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü ohne Speichern zu beenden.

ANMERKUNG: Sie können das Tempo ebenfalls durch Tappen des **<PEDAL SWITCH>** einstellen (falls die Pedal Tempo-Funktion aktiviert ist). Siehe „*Bedienung > Eine Loop aufnehmen (Auto Quantize)*“.

Time Signature (Taktart)

Der JamMan Solo XT gestattet Ihnen die Einstellung einer Taktart vor der Aufnahme einer Loop. Die Werkseinstellung für die Taktart für leere Loops ist ein 4/4-Takt. Jede Taktarteinstellung gibt die Anzahl der Schläge im Takt vor. (D h. eine Einstellung von 2 würde einen 2/4-Takt und eine Einstellung von 6 einen 6/4-Takt vorgeben usw.) Die Taktart kann zwischen 2 und 15 Schlägen pro Takt eingestellt werden.

<u>So stellen Sie die Taktart vor der Aufnahme einer Loop ein:</u>

1. Wählen Sie einen leeren Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten. (Die **LOOP**- und **SINGLE**-LED sind erloschen.)
2. Drücken Sie dreimal die **<SETUP>**-Taste, oder bis das Display SIG anzeigt.
3. Drücken Sie die **<UP>**- und **<DOWN>**-Tasten, um die Taktart zu ändern.
4. Nachdem Sie die gewünschte Auswahl getroffen haben, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste, um die Änderungen vor der Aufnahme der Loop zu speichern, oder drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü ohne Speichern zu beenden.

ANMERKUNG: Wenn ein Tempo eingestellt worden ist, blinkt die **TEMPO**-Tasten-LED beim ersten Schlag des Takts rot und danach bei den restlichen Schlägen des Takts grün. Die Taktart kann nur bei leeren Loops geändert werden. Beim Aufruf der Taktart einer zuvor aufgenommenen Loop erscheint die Taktart auf dem Display, kann aber nicht geändert werden.

Rhythm Type (Rhythmustyp)

Der JamMan Solo XT hat einen eingebauten Rhythmusleittrack mit 9 Rhythmusleitmustern zur Auswahl: von einem einfachen Klickmetronom bis zu Trommelmustern. Dieser eingebaute Rhythmusleittrack kann als Metronom verwendet werden, um Ihnen dabei zu helfen, bei der Aufnahme von Loops den Takt zu halten. Die verfügbaren Rhythmustypoptionen sind:

OPTION	RHYTHMUSTYP
AUS	Aus
rh1	Wood Block
rh2	Sticks
rh3	Click
rh4	Alternative Kick/High Hat
rh5	Studio Kick/High Hat
rh6	Techno Kick/High Hat
rh7	Cowbell
rh8	Conga
rh9	Tambourine

So wählen Sie einen Rhythmustyp:

1. Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten.
2. Drehen Sie den **<RHYTHM LEVEL>**-Regler in die 9-Uhr-Position.
3. Drücken Sie die **<TEMPO>**-Taste, bis Sie die gewünschte Phrasentemporate erreicht haben. Damit wird das Tempo eingestellt. Die **TEMPO**-Tasten-LED beginnt jetzt, mit dem Tempo zu blinken.
4. Drücken Sie viermal die **<SETUP>**-Taste, oder bis das Display rHY anzeigt.
5. Drücken Sie die **<UP/DOWN>**-Tasten, um jedes Muster anzuhören.
6. Nachdem Sie den gewünschten Rhytmustyp gewählt haben, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste, um die Änderungen zu speichern, oder drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü ohne Speichern zu beenden.

Stop Modes (Stoppmodi)

Der JamMan Solo XT hat 3 unterschiedliche Loopstoppmodi zur Auswahl: Fade, Finish und Instant. Die folgende Tabelle beschreibt jede dieser Stoppmodusoptionen.

OPTION	STOP MODE	BESCHREIBUNG
FAd	Fade	Blendet die Loop über einen Zeitraum von 10 Sekunden aus und stoppt anschließend.
F in	Finish	Beendet die Loop nach Ablauf ihrer vollen Länge und stoppt anschließend.
InS	Instant	Die Wiedergabe der Loop wird sofort gestoppt.

So ändern Sie den Stoppmodus einer Loop:

1. Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz mit den **<UP/DOWN>**-Tasten.
2. Drücken Sie fünfmal die **<SETUP>**-Taste, oder bis das Display StP anzeigt.
3. Drücken Sie die **<UP/DOWN>**-Tasten zur Auswahl des gewünschten Stoppmodus.
4. Nachdem Sie die gewünschte Auswahl getroffen haben, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü zu beenden.
5. Hören Sie sich die Änderung an, indem Sie die Loop mit dem **<PEDAL SWITCH>** wiedergeben und stoppen.
6. Wenn Sie die Änderungen speichern wollen, drücken Sie zweimal die **<STORE>**-Taste.

Auto Record (automatische Aufnahme)

Die Auto Record-Funktion ist standardmäßig ausgeschaltet. Diese Funktion gestattet dem JamMan Solo XT, für die Aufnahme geschärft zu sein, die eigentliche Aufnahme aber erst zu beginnen, wenn ein Signal an einem der Eingänge des JamMan Solo XT anliegt.

So schalten Sie Auto Record ein und aus:

1. Drücken Sie sechsmal die **<SETUP>**-Taste, oder bis das Display Arc anzeigt.
2. Drücken Sie die **<UP/DOWN>**-Tasten, um Auto Record ein- und auszuschalten.
3. Nachdem Sie die gewünschte Auswahl getroffen haben, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü zu beenden.

ANMERKUNG: Der Auto Record-Parameter ist ein globaler Parameter, dessen Speicherung nicht notwendig ist. Auto Record ist nur bei der Aufnahme neuer Loops verfügbar und nur nach der Auswahl eines leeren Speicherplatzes aktiv. Weitere Informationen zur Verwendung der Auto Record-Funktion finden Sie unter „***Bedienung > Eine Loop mit Auto Record aufnehmen***“.

Pedal Tempo (Pedaltempo)

Die Pedal Tempo-Funktion ist standardmäßig ausgeschaltet. Diese Funktion liefert das Taptempo unter Verwendung des **PEDAL SWITCH**. Damit können Sie das Tempo einer Loop vor dem Beginn der Aufnahme einstellen, ohne die Hände vom Instrument nehmen zu müssen.

So schalten Sie das Pedal Tempo ein und aus:

1. Drücken Sie siebenmal die **<SETUP>**-Taste, oder bis das Display PdL anzeigt.
2. Drücken Sie die **<UP/DOWN>**-Tasten, um das Pedal Tempo ein- und auszuschalten.
3. Nachdem Sie die gewünschte Auswahl getroffen haben, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü zu beenden.

ANMERKUNG: Der Pedal Tempo-Parameter ist ein globaler Parameter, dessen Speicherung nicht notwendig ist. Pedal Tempo ist nur bei der Aufnahme neuer Loops verfügbar und nur nach der Auswahl eines leeren Speicherplatzes aktiv. Weitere Informationen zur Verwendung der Pedal Tempo-Funktion finden Sie unter „***Bedienung > Eine Loop mit Pedal Tempo (Auto Quantize) aufnehmen***“.

Record Sequence (Aufnahmereihenfolge)

Die Record Sequence-Funktion bestimmt die Reihenfolge, in der aufgenommen, overdubbed und wiedergegeben wird. Die verfügbaren Aufnahmereihenfolgenoptionen sind:

OPTION	RECORD SEQUENCE	BESCHREIBUNG
rdP	Record » Dub » Play (Aufnahme » Dubben » Wiedergabe)	Gestattet das Overdubben direkt nach der Aufnahme.
rPd	Record » Play » Dub (Aufnahme » Wiedergabe » Dubben)	Gestattet die Wiedergabe direkt nach der Aufnahme.

So ändern Sie die Einstellung der Record Sequence:

1. Drücken Sie achtmal die **<SETUP>**-Taste, oder bis das Display rdP bzw. rPd anzeigt.
2. Drücken Sie die **<UP/DOWN>**-Tasten zur Auswahl der gewünschten Aufnahmereihenfolgenoption.
3. Drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**, um das Setup-Menü zu beenden.

ANMERKUNG: Der Record Sequence-Parameter ist ein globaler Parameter, dessen Speicherung nicht notwendig ist.

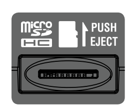
Externe Micro SD/SDHC-Speicherkarten

Die Verwendung externer Speicherkarten

Der JamMan Solo XT bietet Ihnen 35 Minuten eingebauter Loopspeicherkapazität. Sie können dem Gerät zusätzlichen Speicherplatz hinzufügen, indem Sie eine optionale SD/SDHC-kompatible Speicherkarte in den Kartensteckplatz auf der linken Seite des Gehäuses des JamMan Solo XT stecken. Der JamMan Solo XT ist mit Kartengrößen bis zu 32 GB kompatibel, die Ihnen mehr als 32 Stunden Gesamtloopspeicherzeit bieten!

Wenn eine Speicherkarte im Gerät installiert ist, hat der JamMan Solo XT zwei getrennte Loopspeicherteile: den internen und externen Speicher. Jeder dieser beiden Speicherteile umfasst 200 Speicherplätze (also insgesamt 400 Speicherplätze) beim Einbau einer optionalen Micro SD/SDHC-Speicherkarte. Wenn eine optionale Speicherkarte installiert worden ist, drücken Sie die **<UP>**- und **<DOWN>**-Tasten, um zwischen den Speicherteilen zu wechseln (1 bis 200 intern und danach 1 bis 200 extern). Wenn Speicherplätze auf der externen Speicherkarte gewählt werden, leuchtet die **CARD MEM**-LED.

So installieren bzw. deinstallieren Sie eine optionale Micro SD/SDHC-Speicherkarte:



1. Stecken Sie die Speicherkarte vollständig mit nach unten weisenden Kontakten in den Kartensteckplatz und drücken Sie, bis die Karte fest im Steckplatz sitzt.
2. Zum Entfernen der Speicherkarte drücken Sie auf die Karte, um den Federmechanismus zu betätigen, der die Karte herausdrückt. Halten Sie die Karte mit Ihrem Finger, damit sie nicht aus dem Steckplatz springt. Ziehen Sie die Karte dann vorsichtig heraus.

Speicherkarten formatieren

Falls eine Speicherkarte mit einem ungültigen Format in den JamMan Solo XT gesteckt wird, erkennt der JamMan Solo XT sie nicht, und das Display zeigt nF an. Die Karte muss formatiert werden, bevor der JamMan Solo XT sie verwenden kann.

Wir empfehlen, jede Speicherkarte, die erstmalig in den JamMan Solo XT gesteckt werden soll, mit dem JamMan Solo XT-Formatierungsverfahren zu formatieren.

ACHTUNG: Bei der Formatierung einer Speicherkarte werden alle auf der Karte vorhandenen Daten gelöscht.

So formatieren Sie eine Micro SD/SDHC-Karte, wenn „nF“ angezeigt ist:

1. Während das Display nF anzeigt, beginnt die **STORE**-Taste, zu blinken. Damit werden Sie zur Bestätigung der Formatierung aufgefordert.
2. Drücken Sie die **<STORE>**-Taste. Das Display zeigt F ? (Format ?) an und die **STORE**-Taste blinkt weiterhin. Falls Sie diesen Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**. Wenn Sie fortfahren wollen, gehen Sie zu Schritt 3.
3. Zur Einleitung des Kartenformatierungsvorgangs drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste zwei Sekunden lang. Das Display zeigt bu5 an, was bedeutet, dass die Karte formatiert wird. Nach dem Abschluss der Formatierung kehrt der JamMan Solo XT zu seinem Normalbetrieb zurück.

So formatieren bzw. neuformatieren Sie eine Micro SD/SDHC-Karte:

1. Drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste sechs Sekunden lang. Das Display zeigt For (Format Card) an und die **<STORE>**-Taste beginnt, zu blinken.
2. Drücken Sie erneut die **<STORE>**-Taste. Das Display zeigt F ? (Format ?) an und die **STORE**-Taste blinkt weiterhin. Falls Sie diesen Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**. Wenn Sie fortfahren wollen, gehen Sie zu Schritt 3.
3. Zum Start des Kartenformatierungsvorgangs drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste erneut zwei Sekunden lang. Das Display zeigt buS an, was bedeutet, dass die Karte formatiert wird. Warten Sie, bis der Formatierungsvorgang abgeschlossen worden ist.

JamManager XT Librarian Software

Die JamManager XT Loop Librarian Management Software ist als kostenloser Download auf der DigiTech-Webseite erhältlich. Diese Anwendung läuft auf Windows- und Mac-Computersystemen und gestattet Ihnen die Archivierung und Übertragung von Loops zwischen dem JamMan Solo XT und Ihrem Computer. Weitere Informationen finden Sie auf www.digitech.com.

JamManager XT Systemanforderungen

Windows

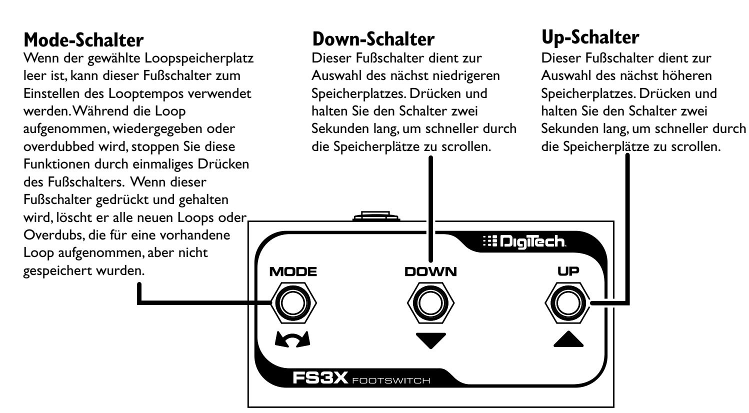
- XP Home/Pro (32), Vista (32/64), 7 (32/64), 8 (32/64)
- Intel Core/Athlon XP 2,0 GHz oder höher
- 1 GB RAM (2 GB RAM werden empfohlen)
- USB-Port

Mac

- OS X 10.6.8 oder jünger
- Intel Core-Prozessor
- 1 GB RAM (2 GB RAM werden empfohlen)
- USB-Port

Optionaler FS3X-Fußschalter

Der optionale FS3X-Fußschalter bietet Ihnen die Kontrolle über die folgenden Funktionen, ohne Ihre Hände vom Instrument nehmen zu müssen: Loopauswahl, Tempo, Wiedergabe, Stopp und Löschen.



Multi-Loop-Wiedergabe mit dem FS3X

Eine weitere hervorragende Funktion des JamMan Solo XT ist seine Fähigkeit zur Wiedergabe unterschiedlicher Loops während der Darbietung unter Verwendung des optionalen FS3X-Fußschalters. Damit können Sie einen nahtlosen Übergang zwischen Vers, Refrain und Vers mit drei verschiedenen Loops wiedergeben.

So stellen Sie mehrere Loops für die Wiedergabe der Überleitung von Vers > Refrain > Vers ein:

1. Nehmen Sie die Versloop auf und speichern Sie sie auf dem Speicherplatz 1.
2. Nehmen Sie die Refrainloop auf und speichern Sie sie auf dem Speicherplatz 2.
3. Nehmen Sie die Überleitungsloop auf und speichern Sie sie auf dem Speicherplatz 3.

So verwenden Sie diese drei Loops bei einer Darbietung:

1. Wählen Sie Loop 1 (Versloop) und drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**. Loop 1 wird mit der Wiedergabe beginnen.
2. Zum Wechsel zur Loop 2 (Refrainloop) drücken Sie den **<UP>**-Fußschalter auf dem FS3X mindestens zwei Sekunden vor dem Ende von Loop 1. Nachdem Sie Loop 2 ausgewählt haben, zeigt das Display eine blinkende 2. Das bedeutet, dass Loop 2 aufgerufen ist, nach dem Ende von Loop 1 mit seiner Wiedergabe zu beginnen. Wenn Loop 2 mit der Wiedergabe beginnt, hört das Display auf, zu blinken.
3. Zur erneuten Auswahl von Loop 1 drücken Sie den **<DOWN>**-Fußschalter auf dem FS3X.
4. Nachdem Loop 1 erneut mit der Wiedergabe begonnen hat, können Sie Loop 3 (Überleitungsloop) auswählen, indem Sie zweimal den **UP**-Fußschalter

drücken. Das Display zeigt jetzt eine blinkende 3. Das bedeutet, dass Loop 3 aufgerufen ist, nach dem Ende von Loop 1 mit seiner Wiedergabe zu beginnen. Wenn Loop 3 mit der Wiedergabe beginnt, hört das Display auf, zu blinken.

In diesem Beispiel wurden die Speicherplätze 1, 2 und 3 verwendet, doch können Sie selbstverständlich beliebige Speicherplätze zur Wiedergabe mehrerer Loops verwenden.

ANMERKUNG: Wenn der **<UP>**- oder **<DOWN>**-Fußschalter auf dem FS3X weniger als zwei Sekunden vor dem Ende der Wiedergabe einer Loop gedrückt wird, hat der JamMan Solo XT nicht genug Zeit zum Einsatz der nächsten Loop, und die aktuelle Loop wird erneut wiedergegeben. Alle Overdubs, die während dieses Darbietungstyps aufgenommen wurden, werden bei der Auswahl der nächsten Loop und dem Beginn ihrer Wiedergabe verloren gehen. Sie können ebenfalls die **<UP/DOWN>**-Tasten zur Änderung von Loops während der Wiedergabe verwenden. Dabei müssen Sie allerdings Ihre Hände vom Instrument nehmen. Siehe „***Bedienung > Mehrere Loops wiedergeben (Einsatz von Loops)***“.

Auf die Werkseinstellungen zurückstellen

Das Factory Restore-Verfahren stellt den JamMan Solo XT auf seinen ursprünglich im Werk eingestellten Zustand zurück, indem:

- Alle Parameter des Setup-Menüs auf ihren Standardwerkszustand gestellt werden;
- Alle internen Loopspeicherplätze gelöscht werden;
- Die ursprünglichen 15 Loops, die bei der Auslieferung des JamMan Solo XT vorhanden waren, wiederhergestellt werden.

ACHTUNG: Der Factory Restore-Vorgang wird alle Loops aus dem internen Speicher des JamMan Solo XT löschen! Dieser Vorgang ist dauerhaft und kann nicht rückgängig gemacht werden. Wenden Sie den Factory Restore-Vorgang deshalb nur mit Vorsicht an. Wir empfehlen Ihnen, vor der Durchführung des Vorgangs eine Sicherungskopie Ihrer internen Loops auf Ihrem Computer unter Verwendung der JamManager XT-Software und des USB-Anschlusses zu hinterlegen. Factory Restore beeinflusst keine Loops auf der optionalen externen Speicherkarte.

So führen Sie den Factory Restore-Vorgang durch:

1. Drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste und schalten Sie die Stromversorgung zum JamMan Solo XT ein. Warten Sie, bis das Display Fr anzeigt, und lassen Sie die Taste danach los. Die **<STORE>**-Tasten-LED blinkt jetzt.
2. Drücken Sie einmal die **<STORE>**-Taste. Das Display wird jetzt Fr ? (Factory Restore?) anzeigen.
3. Zum Abbruch dieses Vorgangs drücken Sie den **<PEDAL SWITCH>**. Zur Bestätigung des Wiederherstellungsvorgangs drücken und halten Sie die **<STORE>**-Taste, bis das Display buS anzeigt. Das bedeutet, dass der JamMan Solo XT den Wiederherstellungsvorgang durchführt. Warten Sie, bis der JamMan Solo XT den Vorgang abgeschlossen hat. Das wird durch den Loopspeicherplatz 1 auf dem Display angezeigt.

Technische Spezifikationen

DIGITAL

A/D/A-Wandler:	24 Bit
Abtastfrequenz:	44,1 kHz
Loopdateiformat:	44,1 kHz, 16 Bit (Stereo), nicht komprimiert WAV-Datei
USB:	2.0 High Speed (mit USB 1.1 kompatibel)
Steckertyp:	5-polig Mini B
Max. Dauer einer einzelnen Loop:	10 Minuten (Stereo)
Interne Speicherkapazität:	Mehr als 35 Minuten Gesamtloopzeit (insgesamt bis zu 200 Loops)
Externer Speichertyp:	Micro SD/SDHC mit bis zu 32 GB (optional)
Externe Speicherkapazität:	Mehr als 32 Stunden (10,6 MB/Minute) Aufnahmezeit bei Verwendung einer Micro SDHC-Karte mit mindestens 16 GB (insgesamt bis zu 200 Loops)

LINKE (MONO)/RECHTE EINGÄNGE

Steckertyp:	1/4” unsymmetrisch (Tip-Sleeve)
Eingangsimpedanz:	500 k Mono/1 M Stereo
Verstärkung (Faktor 1) zw. Eingang und Ausgang:	Loop Level-Regler auf die 12-Uhr-Position gestellt
Max. Eingangspegel bei Verstärkungsfaktor 1:	+4 dBu DFS
Linke und rechte Audiopfade:	Jeder Kanal behält einen analogen Trockenpfad bei

AUX-EINGANG

Steckertyp:	1/8" Stereo (Tip-Ring-Sleeve)
Eingangsimpedanz:	1 M
Maximaler Eingangspegel:	+4 dBu DFS
Aux-Eingangs-Audiopfad:	Behält einen analogen Trockenpfad bei

FUSSSCHALTEREINGANG

Steckertyp:	1/4" Stereo (Tip-Ring-Sleeve), mit optionalem DigiTech® FS3X-Fußschalter mit 3 Tasten kompatibel

LINKE (MONO)/RECHTE AUSGÄNGE

Steckertyp:	1/4" unsymmetrisch (Tip-Sleeve)/symmetrisch (Tip-Ring-Sleeve)
Ausgangsimpedanz:	100 unsymmetrisch/200 symmetrisch
Maximaler Ausgangspegel:	+4 dBu DFS
Wiedergabeverstärkungsfaktor 1:	Loop Level-Regler auf die 12-Uhr-Position gestellt

LEISTUNG

Frequenzgang:	+0/-3 dB, 20-20 kHz

LEISTUNGSANFORDERUNGEN

Leistungsaufnahme:	< 9 Watt
Stromaufnahme:	< 200 mA

NETZTEIL (-ADAPTER)

Modell:	PS0920DC-01
Eingang:	100-240 VAC, 50/60Hz
Ausgang:	9 VDC, 2,0 A
Polarität:	⊕—◐—⊖
Hohlsteckergröße:	5,5 mm x 2,5 mm

ABMESSUNGEN/GEWICHT

Abmessungen:	5" (L) x 3-1/8" (B) x 2-1/4" (H) 127 mm (L) x 79,4 mm (B) x 57,2 mm (H)
Produktgewicht:	0,75 lb (0,34 kg)
Transportgewicht:	1,6 lb (0,73 kg)

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tel.: (801) 566-8800
Fax: (801) 566-7005
www.digitech.com

JamMan Solo XT Bedienungshandbuch 5022947V-A
Gedruckt in China

